

Slovenská Orffova spoločnosť
a
Katedra hudby Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre

vás pozývajú na jubilejný

20. medzinárodný letný „Kurz stretnutia“

ORFF A KLASICKÁ HUDBA

utorok 11. júla – nedeľa 16. júla 2017 v Nitre



Integrácia hudby, pohybu a tanca v multikultúrnom prostredí ako prostriedok vzájomného porozumenia

Medzinárodný kurz orffovskej pedagogiky sa uskutoční v Nitre, na Slovensku, v spolupráci s Katedrou hudby Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa a Slovenskou Orffovou spoločnosťou.

Kurz má tradíciu založenú na dlhoročnej úspešnej spolupráci východoeurópskych a západoeurópskych krajín.

Cieľom je prehlbovať a rozvíjať holistickú a elementárnu hudobnú výchovu v školách a inštitúciách zameraných na umeleckú výchovu.

Kurz je určený účastníkom z celého sveta. Vyučujú na ňom špičkoví lektori s medzinárodným renomé. Vyučovacím jazykom je angličtina (s tlmočením do slovenčiny).

Kurz sa koná v starobylom Kňazskom seminári sv. Gorazda v Nitre, v historickom centre mesta.

Kurz finančne podporila Nadácia Carla Orffa v Nemecku a Ministerstvo školstva Slovenskej republiky.

TÉMA A CIEĽ PROJEKTU

Elementárna hudobno-pohybová výchova a klasická hudba

Účastníci kurzu nadobudnú pedagogické a umelecké zručnosti, ktoré im umožnia tvorivým a celostným spôsobom sprístupňovať deťom a mládeži klasickú hudbu v intenciách elementárnej hudobnej a tanečnej výchovy.

Projekt na tému „*Ako sprístupniť deťom a mládeži 'klasickú hudbu' prostredníctvom zmyslového poznávania*“ rozvíja rôzne formy holistickej a interdisciplinárnej hudobnej výchovy. Ako vieme, v bežnej praxi elementárnej hudobnej a pohybovej výchovy sa „klasickej hudbe“ nevenuje dostatočná pozornosť. „Klasická hudba“ sa používa vo vyučovacom procese viac-menej príležitostne – väčšinou to záleží na zručnosti a osobnej skúsenosti každého učiteľa. Elementárna hudobná výchova sa často považuje len za prekursor, a nie za súčasť riadnej hudobnej edukácie. Okrem toho na základných školách i na základných umeleckých školách sa zriedkavo stretávame s vyučovaním „klasickej hudby“ holistickým a kreatívnym spôsobom.

Na tohtoročnom kurze preto vytvárame priestor pre zaoberanie sa uvedenou problematikou. Považujeme za potrebné odstraňovať rozdiely vo vzdelávaní učiteľov elementárnej a klasickej hudobnej edukácie. Účastníkov kurzu čaká živé a tvorivé stretnutie s hudbou, prostredníctvom ktorého si môžu posilniť svoju odbornosť.

Zastávame názor, že bohatstvo klasickej hudby nie je určené len nadaným a privilegovaným deťom. Ak chceme naozaj uvádzať do praxe základné princípy Orffovho Schulwerku, mali by sme sprostredkovať všetkým deťom každý druh hudby – teda aj „klasickú“ a zároveň by sme sa mali naučiť robiť vyučovanie radostným a bohatým na zážitky.

V tomto transkultúrnom projekte chceme ukázať, akým spôsobom by sme mohli dosiahnuť tento cieľ.

LEKTORI A PROGRAM WORKSHOPOV

Sofia Lopez-Ibor, San Francisco (USA) a Madrid (Španielsko)

Sofía López-Ibor Aliño je učiteľka s 32-ročnou praxou: učila hudbu v materskej škole, na základnej i strednej škole. Vyučovala hudobnú pedagogiku na Kráľovskom konzervatóriu v Madride a v San Sebastiane v Španielsku. Okrem rodného Španielska viedla dielne a kurzy aj v mnohých krajinách po celom svete. Účinkovala na koncertoch s hudobným telesom Early Music Group Atrium Musicae v Španielsku, USA, Izraeli, Írsku, Anglicku a v Austrálii (1980 – 1988), spievala v rôznych španielskych speváckych zboroch a bola členkou kvarteta zobcových flaut Syrnix (1980 – 1988). Študovala rozličné štýly World Music, obzvlášť sa zaujíma o balkánsku vokálnu hudbu a hudbu z oblasti Ánd. Zbierala detské hry z celého sveta, predovšetkým zo západnej Afriky a zo španielsky hovoriacich krajín. Momentálne vyučuje Orffov Schulwerk na The San Francisco School a vedie v San Franciscu kurzy The San Francisco Orff International Level Courses. Vyučuje tiež pedagogiku a didaktiku hudobnej výchovy v rámci špeciálneho kurzu – Special course – na Orffovom inštitúte Univerzity Mozarteum v Salzburgu (Rakúsko).

Náplň vyučovania:

1. Basso Ostinato. V rámci tejto dielne budeme improvizovať a tvoriť ako veľkí skladatelia, ktorí považujú jednoduchý hudobný vzorec za najdôležitejší konštrukčný prvok svojej hudby. Vytvoríme orffovský inštrumentálny súbor inšpirovaný pedagogickými ideami Orffovho Schulwerku, ktorý bude ideálnym médiom na skúmanie vzťahu hudby a pohybu.

2. Petruška. Dej skvelej jednoaktovky Stravinského nás privedie k pátraniu po jednej z najdôležitejších tém orffovského ensemblu. Počas workshopu sa budeme zaoberať Stravinského príbehom prostredníctvom hier, počúvania hudby a improvizácie.

Sofia bude viesť aj popoludňajšie ateliéry na spoločnú tému „Ma mère l'Oye“ („Moja matka hus“) od Mauricea Ravela.

James Harding, San Francisco (USA)

James Harding vyučuje hudbu deti vo veku 3 – 13 rokov v San Francisco School. V spolupráci s dlhoročnými kolegami Sofiou López-Ibor a Dougom Goodkinom rozvinul koncept orffovského vyučovania, ktorým si získal uznanie na medzinárodnej úrovni.

Študoval na Univerzite Yale a na Univerzite Mozarteum v Salzburgu. Viedol workshopy v mnohých štátoch USA, ako aj v Kanade, Austrálii, na Novom Zélande, Taiwane, v Južnej Afrike, Číne, Kórei, Thajsku, v Škandinávii, Španielsku a v krajinách južnej Ameriky.

Ako hosťujúci učiteľ vyučoval na Orffovom inštitúte Univerzity Mozarteum v Salzburgu. James pätnásť rokov účinkoval v súbore Gamelan Sekar Jaya, ktorý sa venuje štúdiu a interpretácii hudby z Bali a zúčastnil sa na dvoch turné a študijných cestách na Bali.

James je autorom knihy „From Wibbleton to Wobbleton“ (Pentatonic Press, 2013) a zbierky hudobno-pohybových tvorivých hier pre deti.

Náplň vyučovania:

1. Elementárna hudba a pohyblivé obrázky. V roku 1885 (rok narodenia C. Orffa!) vynašli bratia Lumiérovci v Paríži filmovú kameru. Náplňou tohto workshopu budú tvorivé projekty zamerané na dialóg medzi filmovou tvorbou (animácia, filmový strih atď.) a elementárnou hudbou a pohybom, ktoré sú „srdcom“ Orffovho Schulwerku.

2. Inšpirácie gamelanom. Parížska výstava 1889 oficiálne predstavila západnej Európe gamelan, indonézsky súbor naladených bronzových zvončekov a gongov. Odvtedy mnohí západní skladatelia našli inšpiráciu v zvukoch a štruktúrach tejto starobylej, ale neustále sa vyvíjajúcej tradičnej hudby. Workshop sa bude zaoberať tvorbou hudby inšpirovanej gamelanmi so zameraním na starších žiakov základnej a základnej umeleckej školy.

James bude viesť aj popoludňajšie ateliéry na spoločnú tému „Ma mère l'Oye“.

Lenka Pospíšilová, Praha (Česká republika)

Lenka Pospíšilová vo svojej pedagogickej práci spája hudobné činnosti (spev, hru na Orffových i klasických nástrojoch, počúvanie hudby, improvizáciu) s pohybom a dramatickými činnosťami. Vyučuje hudobnú výchovu na gymnáziu i základnej škole s rozšíreným vyučovaním hudobnej výchovy v Prahe. Na základnej škole založila detský orchester HRA JE TO, ktorý účinkoval v rôznych európskych krajinách.

Lenka pôsobí ako vysokoškolský pedagóg didaktiky hudobnej výchovy na Pedagogickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe.

Viac ako 25 rokov vedie letné hudobné, výtvarné i divadelné workshopy určené rodinám s deťmi.

Bola lektorkou na mnohých kurzoch Orffovho Schulwerku doma i v zahraničí (Švajčiarsko, Nemecko, Portugalsko, Poľsko, Litva, Slovensko, Slovinsko, Chorvátsko, Turecko, Taliansko, Austrália, Čína, Amerika). Vyučovala tiež na Orffovom inštitúte Univerzity Mozarteum v Salzburgu.

Lenka je autorkou viacerých publikácií týkajúcich sa metodiky vyučovania hudby.

Náplň vyučovania:

1. Budeme sa zaoberať skúmaním vzťahu medzi klasickou hudbou a súčasnosťou. Aktívne počúvanie hudby nám môže pomôcť nájsť nové spôsoby používania prvkov Orffovho Schulwerku (reči, pohybu, hry na tele, improvizácie). Podľa čoho vyberáme hudbu vhodnú na aktívne počúvanie?

2. Ravel – impresionizmus – príbeh – Ma mère l'Oye. Čo je dôležité pre učiteľa a čo je dôležité pre deti? Ako sa dá urobiť dobrý projekt? Ako môžeme prezentovať hudbu deťom a ako publiku?

Lenka bude viesť aj popoludňajšie ateliéry na spoločnú tému „Ma mère l'Oye“.

Janina Rubin, Salzburg (Rakúsko)

Janina Rubin, tanečníčka, choreografka a pedagogička. Študovala Elementárnu hudobnú a tanečnú výchovu na Orffovom inštitúte Univerzity Mozarteum v Salzburgu so špecializáciou na tanec a choreografiu.

Vyučuje žiakov rôznych vekových kategórií, od najmenších až po dospelých. Vyučuje aj na základnej škole predmety hudobnú výchovu, herectvo a tanec.

Janina je doma v širokom spektre tanečných štýlov, medzi inými v historickom tanci, balete, modernom tanci i hip-hope. V oblasti pohybu a choreografie pracovala s hercami a opernými spevákmi. V rokoch 2003 – 2012 bola činná ako profesionálna tanečnica, niekoľkokrát vyhrala šampionát v spoločenských tancoch v Bavorsku a stala sa finalistkou Nemeckého šampionátu v spoločenských tancoch.

Spolu so zrakovo postihnutou učiteľkou hudby Rosou Máriou Dotzler a v spolupráci s Bavorským zväzom slepých a zrakovo postihnutých robí Janina kurzy a tanečné workshopy pre slepé a zrakovo postihnuté deti. Problematikou tanca so zrakovo postihnutými deťmi sa zaoberá aj vo svojej diplomovej práci.

Náplň vyučovania:

Na vyučovaní pôjde v prvom rade o to, aby účastníci dostali dostatok impulzov a tvorivých ideí k dosiahnutiu prirodzenej radosti z pohybu podľa hudby. Mimoriadnu pozornosť budeme venovať imaginácii. Tvorenie fantazijných obrazov nám pomôže pri vykonávaní technických cvičení, pri improvizácii a tanečnej kompozícii. Zakúsime rôzne druhy pohybu a budeme ich integrovať do vlastných choreografií.

Janina bude viesť aj popoludňajšie ateliéry na spoločnú tému „Ma mère l'Oye“.

MANAŽMENT A ORGANIZÁTORI KURZU

Miroslava Blažeková, Nitra (Slovensko)

Miroslava Blažeková študovala hru na klarinete na Konzervatóriu v Žiline a estetiku a muzikológiu na Univerzite Komenského v Bratislave. Vyučovala 4 – 15-ročné deti hudobnú výchovu na základnej umeleckej škole, základnej škole i gymnáziu. Pracuje ako vysokoškolský pedagóg na Katedre hudby Pedagogickej fakulty

Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Učí didaktiku a metodiku hudobnej výchovy budúcich učiteľov materských škôl, základných škôl i základných umeleckých škôl. Organizuje kurzy Orffovho Schulwerku na Slovensku. Je autorkou knihy „Orff-Schulwerk – Princípy a adaptácia“ (2011). Účinkuje v súbore Musicantica Slovaca, ktorý sa zaoberá interpretáciou starej hudby a ľudovej hudby.

Coloman Kallós, Salzburg (Rakúsko)

Coloman Kallós študoval „Elementárnu hudobnú a tanečnú výchovu“ na Orffovom inštitúte Univerzity Mozarteum v Salzburgu. Vyučoval v hudobnej škole základy hudby, klavír a zobcovú flautu. Neskôr na Orffovom inštitúte založil a vybudoval štúdium didaktiky médií a filmovej dokumentácie. Vyprodukoval množstvo filmov o didaktike vyučovanie hudby a tanca a dokumentárnych filmov o Orffovom Schulwerku.

Inicioval a koordinuje medzinárodné kurzy Orffovho Schulwerku so zameraním na stredoeurópske a východoeurópske krajiny.

ROZVRH HODÍN

Dopoludňajšie vyučovanie 9:00 – 10:30 a 11:00 – 12:30

Dopoludňajšie vyučovanie bude prebiehať v štyroch paralelných skupinách. Rozvrh bude zostavený tak, aby každý účastník mohol absolvovať všetky lekcie u každého lektora.

Popoludňajšie aktivity (ateliéry) 14:00 – 15:30

Na popoludňajšie hodiny sú plánované ateliéry, ktoré budú viesť tí istí lektori. Ateliéry budú zamerané na tému pedagogickej interpretácie klasickej hudby. Všetci lektori sa budú zaoberať dielom M. Ravela *Ma mère l'Oye (Moja matka hus)* – každý svojím spôsobom.

Prezentácia školských projektov z rôznych krajín 16:00 – 17:30

Učitelia zo základných, stredných i hudobných škôl z rôznych krajín vyučovali vo svojich triedach – každý svojím spôsobom – dielo M. Ravela *Ma mère l'Oye (Moja matka hus)*. Ich úlohou bolo pracovať s touto témou v intenciách elementárnej a celostnej hudobno-pohybovej výchovy.

Výsledky rôznych pedagogických prístupov sú zachytené na videozáznamoch a účastníci kurzu budú mať možnosť si ich pozrieť a diskutovať o nich.

Na projekte sa zúčastňujú títo učitelia a školy:

1. San Francisco School / San Francisco, USA,
projekt vedú *Sofía Lopez-Ibor & James Harding*;
2. Základní škola Generála Františka Fajtla / Praha, Česká republika,
projekt vedie *Lenka Pospíšilová*;

3. Clara Schumann Schule / Lipsko, Nemecko,
projekt vedie *Sibylle Novak* v spolupráci s Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy v Lipsku;
4. International Seoul Foreign School / Soul, Kórea,
projekt vedú *Jeon Kim & Jongbaek Yoon*,
5. Scuola Media Pascoli-Nivola / Assemini, Cagliari / Sardínia, Taliansko,
projekt vedie *Marcella Sana*;
6. Novarmonia Music School / Bracciano – Rím, Taliansko,
projekt vedie *Francesca Lanz*;
7. Pedagogická fakulta Univerzity Komenského / Bratislava, Slovensko,
projekt vedie *Tomáš Boroš*;
8. Neue Mittelschule St. Johannes / Pongau – Salzburg / Rakúsko,
projekt vedie *Janina Rubin*.

SPRIEVODNÉ PODUJATIA A VEČERNÝ PROGRAM

<ul style="list-style-type: none"> • koncert slovenského komorného súboru Solamente Naturali, • medzinárodný večer s hudbou a tancom účastníkov kurzu z rôznych krajín, • záverečné predstavenie – prezentácia výsledkov projektu inšpirovaného dielom Mauricea Ravela “Ma mère l’Oye”, • rezumé – reflexia kurzu, spoločné stretnutie účastníkov a lektorov. 	
---	--

KURZOVNÉ

Poplatok za kurz – cenové kategórie

- | | |
|---|----------|
| - západoeurópske krajiny, USA, Kanada, Juhoafrická republika, Čína, Kórea, Japonsko, Taiwan, Austrália | 290,00 € |
| - východoedoeurópske krajiny, stredoeurópske krajiny, pobaltské krajiny, Turecko, Južná Amerika, Ghana atď. | 200,00 € |
| - Slovensko, Ukrajina, Rusko, Gruzínsko atď. | 150,00 € |

Ak neviete, do ktorej cenovej kategórie patrí vaša krajina, alebo potrebujete viac informácií, prosíme, kontaktujte nás: mblazekova@ukf.sk alebo coloman.kallos@outlook.de

UBYTOVANIE V KŇAZSKOM SEMINÁRI SV. GORAZDA

Odporúčame ubytovať sa v Kňazskom seminári, pretože všetko budete mať poruke: v tej istej budove sa vyučuje, býva i stravuje.

5- lôžková izba	17 € 1 noc / 1 osoba
4- lôžková izba	19 € 1 noc / 1 osoba
3- lôžková izba	22 € 1 noc / 1 osoba
2- lôžková izba	27 € 1 noc / 1 osoba

Jednolôžkové izby nie sú k dispozícii. Všetky izby sú vybavené vlastnou kúpeľňou i toaletou. Ceny sú uvedené bez raňajok.

Upozorňujeme, že ubytovacie kapacity jednotlivých typov izieb sú obmedzené, v prípade ich obsadenia vás budeme kontaktovať a ponúkneme vám iný typ izby.

Ak máte záujem o ubytovanie mimo Kňazského seminára, na konci tohto informačného letáku nájdete zoznam odporúčaných hotelov v blízkosti miesta konania kurzu.

STRAVA V KŇAZSKOM SEMINÁRI SV. GORAZDA

Raňajky	3,00 €
Obed	7,00 €
Večera	4,50 €

V ponuke máme aj vegetariánske jedlo.

Stravu si môžete objednať i v prípade, že budete ubytovaní mimo Kňazského semináru.

PRIHLÁŠKA NA KURZ

Ak ste sa rozhodli zúčastniť na 20. medzinárodnom letnom kurze v Nitre, vyplňte a pošlite, prosím, elektronickú online prihlášku.

LINK K PRIHLÁŠKE: <https://goo.gl/BdVUM9>

UZÁVIERKA PRIHLÁŠOK JE 15. MÁJA 2017

PLATBA

Keď dostaneme od vás prihlášku, pošleme vám podrobné informácie o spôsobe platby, o registrácii na kurz a detailný program kurzu.

ZRUŠENIE ÚČASTI NA KURZE

Ak z akýchkoľvek dôvodov zrušíte svoju účasť na kurze, organizátor si ponecháva storno poplatok 50,00 €. Ostatné peniaze vám budú vrátené.

V prípade, že potrebujete viac informácií, prosíme, kontaktujte nás: mblazekova@ukf.sk alebo coloman.kallos@outlook.de

HOTELY v blízkosti Kňazského seminára, ktoré odporúčame:

Hotel Comfort

Školská 1
949 01 Nitra
Tel./fax: +421 37 652 52 30
Mobil: +421 918 445 661
E-mail: hotelcomfort@hotelcomfort.sk
www.hotelcomfort.sk

Hotel De Luxe

Podzámska ulica 18/B
949 01 Nitra
Tel./fax: +421 37 7415 022
Mobil: +421 918 779 599
E-mail: hoteldeluxe@hoteldeluxe.sk
www.hoteldeluxe.sk

Hotel Capital

Farská 16
949 01 Nitra
Telefón.: +421 (0)37 6925201
Fax: +421 (0)37 6925203
Mobil: +421 917 755 601
E-mail: hotelcapital@hotelcapital.sk
www.hotelcapital.sk